

ATELIER DE JEU AUTOUR DU LEURRE INÉVITABLE

Nous proposons de penser un atelier avec des acteurs amateurs pour explorer les mêmes enjeux qu'avec les acteurs du spectacle. Il s'agirait de créer une seconde forme de spectacle, issue de leur imaginaire, sur le thème de l'ascension d'une très haute montagne, d'une montagne au sommet inaccessible.

Nous constituons un groupe d'acteurs volontaires pour travailler sous la forme d'un atelier hebdomadaire de trois heures, ou bien d'un atelier intensif, pendant des vacances scolaires par exemple.

Les premières séances de cet atelier constituent, pour les participants, un temps de découverte du sujet. Pour rendre ce moment dynamique et interactif nous envisageons une rencontre avec un alpiniste confirmé qui viendrait faire le récit de ses différentes expéditions. Nous pourrions aussi nourrir ces séances par des lectures d'extraits des récits de Reinhold Messner, de Nives Meroi ; montrer des extraits des documentaires de Werner Herzog qui a accompagné Messner dans deux ascensions différentes en Himalaya, ou du documentaire datant de 1950, réalisé par Marcel Ichac, sur la première ascension française de l'Annapurna par Maurice Herzog et Louis Lachenal.

Une fois que les participants se seront familiarisés avec le thème, nous travaillerons avec eux selon un principe d'improvisations dirigées et élaborées en amont, en écho avec les axes de recherche des acteurs du spectacle. Nous pourrions aussi proposer comme point de départ du travail avec les amateurs des extraits du texte de notre création.

La haute montagne est un espace de rêverie sans borne. Où chaque question que l'on peut se poser sur le monde est dépassée. Les acteurs amateurs pourront laisser libre cours à leur imaginaire pour inventer une ascension théâtrale en nombre.

Pour l'atelier, ils profiteraient du dispositif scénique du spectacle.